**《数字人文专题》课程教学大纲（2020版）**

|  |
| --- |
| 课程基本信息（Course Information） |
| 课程代码（Course Code） | FL4328 | \*学时（Credit Hours） | 32 | \*学分（Credits） | 2 |
| \*课程名称（Course Name） | （中文）数字人文专题 |
| （英文）Digital Humanities |
| 课程类型 (Course Type) | 专业方向课 |
| 授课对象（Target Audience） | 三年级本科生 |
| 授课语言 (Language of Instruction) | 中英双语 |
| \*开课院系（School） | 外国语学院 |
| 先修课程（Prerequisite） |  | 后续课程(post） |  |
| \*课程负责人（Instructor） | 邹理、雷蕾 | 课程网址(Course Webpage) |  |
| \*课程简介（中文）（Description） | （中文300-500字，含课程性质、主要教学内容、课程教学目标等）课程教学目标与内容简介本课程重点讲授数字人文学科的产生、发展、相关理论、研究方法以及数字人文研究的主要案例和学术界关于数字人文的辩论等。课程将对其中的一些重大问题进行讨论，如数字技术的发展与当代人文学科变革的关系，数字人文的发展与当今社会认知结构的关系，数字人文与具体学科如文学、艺术和历史等研究范式转变的关系，等。在具体教学实践中，课程通过引导学生对所选材料的批判性阅读和讨论，培养学生批判性思维和问题意识。同时，本课程还将阐释中国对当今数字人文发展的贡献，帮助增强学生的文化自信。课程在整个专业培养方案中的地位和作用：在整个培养方案中，本课程将有助于学生了解数字人文研究的概况，研究问题和研究方法，拓宽学生的研究视野，提升学生的专业素养。 |
| \*课程简介（英文）（Description） | （英文300-500字）This course introduces students to the practice of Digital Humanity Studies. It begins with an overview of the history and the wider field of Digital Humanities before looking into specific topics. The course then focuses on particular aspects of digital humanity studies, such as the history of digital humanities, research methods, digital humanity studies in the disciplines of art history, literature, music and film, etc. Each seminar will concentrate on the discussion of one or two reasonably short texts on the topic in question, frequently followed by an analysis of an example in the light of the issues discussed. This course discusses as well the relationship between digital technology and the conception of social structure and the transformation of the paradigm of humnaity studies. In each seminar, teacher will lead students to read and analyze the required reading materials, so as to improve students’ ability of critical thinking. Meanwhile, this course will discuss the role of China in shaping the world digital humanity dynamics, a practice which is useful to strengthen the national confidence.This is a compulsory course for students majored in comparative literature. This course is designed to provide students with general knowledge in digital humanity studies and train students’ ability to do literary research. |
| 课程目标与内容（Course objectives and contents） |
| \*课程目标 (Course Object) | 1. 了解数字人文发展概况与数字人文研究的理论假设；(B3, B5)2. 了解文学、艺术和音乐等学科的数字人文研究范式；(B3, B5)3. 认识到数字人文技术在塑造当今人文学科发展和研究范式中的作用；(B3, C1) |
| \*教学内容进度安排及对应课程目标 (Class Schedule & Requirements & Course Objectives) | 时间 | 教学内容（要点） | 学时 | 教学形式 | 作业及考核要求 | 课程思政融入点 | 对应课程目标 |
| 第1-2周 | 数字人文发展史 | 2 | 图片展示、讲授与提问 | 阅读孟建：《数字人文研究》、贝里和费格约德：《数字时代的知识与批判》 | 让学生从历史唯物主义的角度看待数字人文的发展和研究 | 1 |
| 第3周 | 数字人文的研究方法 | 2 | 图片展示、讲授与提问 | 阅读Lewis Levenberg, Tai Neilson and David Rheams, ed. *Research Methods for the Digital Humanities.* | 了解数字技术对人文学科研究的改变 | 1 |
| 第4-5周 | 数字人文与文学研究 | 4 | 案例分析讲授与讨论 | 阅读陈洁： 《数字时代的大众文学出版与传播研究》、James O’Sullivan, *Digital Humanities for Literary Studies*; | 了解数字人文与文学研究的关系 | 2、3 |
| 第6-8周 | 弗兰克·莫瑞蒂与世界文学的远程阅读：理论、方法、案例与实践 | 6 | 讲授与讨论 | 阅读Franco Moretti, *Distant Reading*, “Conjectures on World Literature”, Richard Jean So, *Redlining Culture: A Data History of Racial Inequality and Postwar Fiction;* | 了解数字技术与世界文学体系研究 | 2、3 |
| 第9周 | 数字人文与艺术研究 | 2 | 讲授 | 阅读廖详忠：《数字艺术论》 | 理解艺术学科的数字人文研究方法 | 2、3 |
| 第10周 | 数字人文与电影研究 | 2 | 讲授 | 阅读赵起：《数字时代的幻想电影研究》 | 理解电影的数字人文研究方法 | 2、3 |
| 第11周 | 翻译与音乐研究 | 2 | 讲授 | 阅读Susan Schreibm， Ray Siemens and John Unsworth, ed., *A New Companion to Digital Humanity Studies;* | 理解音乐的数字人文研究方法 | 2、3 |
| 第12-13周 | 数字人文与科幻小说研究 | 4 | 讲授 | 阅读哈贝马斯：《作为意识形态的科学与技术》、Susan Schreibm， Ray Siemens and John Unsworth, ed., *A New Companion to Digital Humanity Studies;* | 理解科幻小说的数字人文研究方法 | 2、3 |
| 第14-15周 | 全球化与数字人文研究 | 4 | 讲授 | 阅读Bolanle Olaniran and Kirk Amant, Globalization and Digital Divide; Philip Leonard, *Literature After Globalization: Textuality, Technology and the Nation State*;  | 在全球化语境中理解数字人文研究的发展 | 2、3 |
| 第16周 | 总结与讨论 |  | 讨论 | 无 |  |  |
| 注1：建议按照教学周周学时编排。注2：相应章节的课程思政融入点根据实际情况填写。 |
| \*考核方式 (Grading) | 示例：（1）平时作业 20分（2）课程项目 30分（3）期末考试 50分 |
| \*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials) | 陈洁：《数字时代的大众文学出版与传播研究》，杭州：浙江大学出版社，2020；廖详忠：《数字艺术论》，北京：中国广播电视出版社，2006；孟建：《数字人文研究》，上海：复旦大学出版社，2020年。 Berry, David M. & Anders Fagerjord. *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a digital age.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2017.Burdick, Anne, Johanna Drucker and Peter Lunenfeld, ed. *Digital Humanities.* London: The MIT Press, 2012.Moretti, Franco. *Distant Reading*. London:Verso, 2013. |
| 其它（More） |  |
| 备注（Notes） |  |
| 备注说明： 1．带\*内容为必填项。  2．课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。 |